

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НЕВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГИМНАЗИЯ № 330

Принята педагогическим советом.  
Протокол № 7 от 31.08.2023  
Председатель пед. совета  
ФИО \_\_\_ О.В.Корневская \_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 68 от 31.08.2023  
Директор ГБОУ гимназии №330  
Невского района Санкт – Петербурга  
О.В.Корневская

Дополнительная общеразвивающая программа

## Ритмика

возраст обучающихся 7-12 лет,  
срок освоения - 2 года

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Неклюдова Лариса Александровна

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3-6 стр.
Учебный план 1 года обучения.....	9 стр.
Учебный план 2 года обучения.....	9-10 стр.
Календарный учебный график.....	10 стр.
Рабочая программа 1 года обучения.....	11 стр.
Рабочая программа 2 года обучения.....	19стр.
Методические и оценочные материалы.....	31 стр.
Список литературы.....	33 стр.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **физкультурно-спортивной** направленности "Ритмика".

**Уровень освоения** – базовый

**Адресат программы** обучающиеся 7-12 лет, интересующихся спортом, танцами и художественным творчеством, без специальных знаний в данной предметной области.

**Актуальность.** Программа способствует профилактике гиподинамии, что является проблемой современных людей. Развивать двигательную активность ребенка в век компьютеров особенно актуально. Научившись органично двигаться, познакомившись с возможностями своего тела ребята приобретают уверенность в себе, начинают свободно и легко общаться со сверстниками. Разнообразие сочетаний движений, преподносимых в легкой, зачастую игровой форме развивает творческую фантазию детей, пробуждает в них интерес к здоровому образу жизни и танцевальному искусству, способствует гармоничному развитию личности и расширению кругозора.

**Отличительные особенности.** Программа, направленная на синкретичность физического и танцевального искусства, подразумевает улучшение общего физического состояния ребенка, формирование правильной осанки, развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия ритмикой формируют правильную осанку, прививают основы двигательной активности, обеспечивают активный досуг и удовлетворяют естественные потребности детей в движении, а также дают представление об актёрской выразительности и позволяют ребенку почувствовать себя уверенно.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок реализации программы 2 года.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 216 часов

### **Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе
- профессиональную ориентацию обучающихся
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных

государственных требований формирование и развитие творческих способностей обучающихся;  
(в соответствии с п.5 Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629)

Образовательная деятельность по программе поддерживает **Концепцию воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»** Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р по направлению

**Направление 1. «Ценности культуры - фундамент будущего»**

- подпрограмма «Цени жизнь - будь здоров!»

**Направление 2. «Вместе к жизненному успеху и благополучию»**

- подпрограмма «Активность. Творчество. Успех»

**Цель программы:** создание условий для органичного физического и психологического развития обучающихся через приобщение детей к двигательной активности и пластической выразительности, а также, развитие координации, музыкальности и чувства ритма.

**Задачи.**

Обучающие:

- обучить ребенка осознанно владеть мышцами своего тела
- научить согласовывать движения с музыкой
- обучать мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении
- научить запоминать заданные позы и образно передавать их;

Развивающие:

- развить чувство ритма и координацию движений
- привить интерес к физическим занятиям
- расширить кругозор
- развивать внимание и память;
- познакомить детей с танцевальными традициями культурой своего региона и других
- познакомить с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями
- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал,
- развить пластическую выразительность и музыкальность
- развивать способность к импровизации;
- развивать творческое воображение;

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни
- воспитывать трудолюбие, упорство, терпение
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов
- воспитать коммуникативные навыки

**Планируемые результаты.**

Предметные

- обучающиеся научатся осознанно владеть своим телом и выполнять координированные движения
- научатся выполнять движения, согласованные с музыкой
- смогут анализировать задания преподавателя, оценивать правильность выполнения движений и исправлять неточности в исполнении
- научатся запоминать заданные формы и позы, а также повторять, комбинировать и образно передавать их

Метапредметные

- Обучающиеся научатся слышать и воспроизводить ритмический рисунок музыки, смогут выполнять простые и усложнённые координационные задания
- сформируют целостную картину знаний о физических упражнениях и представлений о здоровом образе жизни
- расширят кругозор
- разовьют реакцию и память
- будут ориентироваться в танцевальных традициях своего региона и других
- познакомятся с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями
- разовьют пластическую выразительность и музыкальность
- получат навыки импровизации в движениях
- разовьют творческое воображение

#### Личностные

- Обучающиеся станут стремиться к здоровому образу жизни, приучатся к самоконтролю через физические ощущения
- станут более трудолюбивы, научатся проявлять упорство при достижении поставленной цели, - научатся управлять своими эмоциями в различных ситуациях
- станут понимать и уважительно относиться к традициям и культуре других народов
- смогут выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими обучающимися в разных ситуациях совместной деятельности, направленной на общий результат, не будут бояться проявлять положительные качества личности в обществе сверстников

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий).  
*Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения*

#### **Особенности реализации программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных технологий, а так же с применением сетевых форм обучения.

**Условия набора и формирования групп.** В группу первого года обучения принимаются все желающие интересующиеся спортом, танцами и художественным творчеством. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающегося до 14 лет или на основании собственноручно написанного заявления, обучающегося с 14 лет. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, освоившие программу первого года обучения и овладевшие необходимыми навыками. Так же в

группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения.

В зависимости от количества желающих и их стартовых способностей могут формироваться как одновозрастные так и разновозрастные группы на каждый год обучения по программе.

Набор детей в группу 1 года обучения проводится с 25 августа по 10 сентября. Комплектование групп 2-года обучения, формирующихся на следующий учебный год, проводится в конце мая и конце августа каждого года. В группы второго года обучения могут поступать вновь прибывшие обучающиеся, имеющие необходимые знания и умения. Программа может осваиваться обучающимися с любого уровня.

#### Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 чел.

2-й год обучения – не менее 12 чел.

#### Формы организации занятий:

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться как по группам, так и индивидуально ( в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)

#### **Формы проведения занятий**

комбинированное занятие, практическое занятие, занятие с применением дистанционных образовательных технологий, открытое занятие.

#### **Форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

- *групповая*- организация работы в группе;
- *индивидуально-групповая* - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- *в подгруппах* - выполнение заданий малыми группами;
- *дистанционно-групповая* - с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- *по модулям* - проведение занятий по модулям (Модуль 1 – очно, Модуль 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы)».

Основной формой занятий является групповая работа и работа в малых группах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса детей к предмету занятия. Дистанционно-групповая работа используется при необходимости. Приоритет отдаётся групповой форме работы. Так же возможны и индивидуальные занятия с обучающимися, направленные на реализацию самостоятельных творческих идей.

Работая с группой детей, занимающихся ритмикой, где в основном все направлено на массовое восприятие, необходимо не забывать об индивидуальном подходе в процессе обучения.

### **Сведения о реализации программы в каникулярное время**

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

### **Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).**

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся.

### **Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

### **Материально-техническое оснащение реализации программы.**

Для проведения занятий необходим танцевальный зал или кабинет, освобожденный от мебели и средство воспроизведения звука (магнитофон или портативные колонки)

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Педагог с соответствующим профилю объединения высшим профессиональным образованием.

### **Учебно - тематический план**

**1 год обучения. 4 часа в неделю. 144 часа в год.**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Ритмические движения, упражнения общеукрепляющие, упражнения на перестроения	6	42	48	Освоение теоретической Информации и педагогическое наблюдение

3	Танцевальные комбинации характерных танцев	8	38	46	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
4	Упражнения для работы в паре	4	14	14	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
5	ЗОЖ	2	2	4	Освоение теоретической информации
6	Этюды на развитие пластики	4	20	24	Приобретение опыта и педагогическое наблюдение
7	Заключительное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Всего	26	118	144	

**2 год обучения. 6 часов в неделю. 216 часов в год.**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Ритмические движения, упражнения общеукрепляющие, элементы народно-сценического экзерсиса	14	40	54	Освоение теоретической информации и педагогическое наблюдение
3	Развивающие игры, этюды с предметами	8	40	48	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
4	Упражнения для работы в паре	6	44	50	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
5	Этюды на развитие пластики	6	26	32	Освоение теоретической информации
6	Работа с реквизитом	4	14	18	Приобретение опыта и педагогическое наблюдение
7	ЗОЖ	2	6	8	Беседа, опрос Педагогическое наблюдение
8	Заключительное занятие	1	3	4	Педагогическое наблюдение
	Всего	42	174	216	



### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе

**Ритмика**  
возраст обучающихся 7-12 лет

на 2023-2024 учебный год

Год обучения: 1

Количество часов: 144

Составитель:

педагог дополнительного образования  
Неклюдова Лариса Александровна

### **Задачи.**

#### Обучающие:

- обучить ребенка осознанно владеть мышцами своего тела
- научить согласовывать движения с музыкой
- обучать мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении
- научить запоминать заданные позы и образно передавать их;

#### Развивающие:

- развить чувство ритма и координацию движений
- привить интерес к физическим занятиям
- развивать внимание и память;
- познакомить детей с танцевальными традициями культурой своего региона и других
- познакомить с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями
- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал,
- развивать творческое воображение;

#### Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни
- воспитывать трудолюбие, упорство, терпение
- воспитать коммуникативные навыки

### **Планируемые результаты.**

#### Личностные

- Обучающиеся станут стремиться к здоровому образу жизни, приучатся к самоконтролю через физические ощущения
- станут более трудолюбивы, научатся проявлять упорство при достижении поставленной цели, - научатся управлять своими эмоциями в различных ситуациях
- смогут выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими обучающимися в разных ситуациях совместной деятельности, направленной на общий результат, не будут бояться проявлять положительные качества личности в обществе сверстников

#### Метапредметные

- Обучающиеся научатся слышать и воспроизводить ритмический рисунок музыки, смогут выполнять простые и усложнённые координационные задания
- сформируют целостную картину знаний о физических упражнениях и представлений о здоровом образе жизни
- разовьют реакцию и память
- будут ориентироваться в танцевальных традициях своего региона и других
- познакомятся с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями
- разовьют творческое воображение

#### Предметные

- обучающиеся научатся осознанно владеть своим телом и выполнять координированные движения
- научатся выполнять движения, согласованные с музыкой
- смогут анализировать задания преподавателя, оценивать правильность выполнения движений и исправлять неточности в исполнении
- научатся запоминать заданные формы и позы, а также повторять, комбинировать и образно передавать их

### Календарно-тематический план

№ занятия	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
			Комплектование группы. Беседы с обучающимися, выступления на родительских собраниях.		
1.			Введение. Что такое ритмика. Здоровый образ жизни. Правила техники безопасности на занятиях.	2	Беседа
2.			Постановка корпуса. Приветствие. Основные танцевальные правила.	2	Педагогическое наблюдение
3.			Ритм. Ритмическое исполнение.	2	Педагогическое наблюдение
4.			Ритмическое исполнение. Хлопки. Выстукивания, притопы.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
5.			Положение корпуса. Повороты и наклоны.	2	Педагогическое наблюдение
6.			Движения и жесты. Понятия право-лево.	2	Педагогическое наблюдение
7.			Положение корпуса. Расположение относительно зрителя. Ракурс.	2	Педагогическое наблюдение
8.			Ритмическая схема танца. Ритмические игры.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
9.			Перестроения в движении. Перестроения в танце.	2	Педагогическое наблюдение
10.			Строевые приёмы и перестроения в движении.	2	Педагогическое наблюдение
11.			Упражнения на перестроение: «колонна», «шеренга», «круг», «перестроение».	2	Педагогическое наблюдение
12.			Ритмический рисунок. Распознавание ритма музыки и воспроизведение его при помощи хлопков руками и топота ногами.	2	Педагогическое наблюдение
13.			Здоровый образ жизни и я.	2	Педагогическое

			Значение гигиены в жизни и на занятиях.		наблюдение. Беседа
14.			Импровизация. Музыкальные сигналы.	2	Освоение теоретической информации. Педагогическое наблюдение
15.			Произвольное реагирование на музыкальный сигнал. Игры на развитие реакции и внимания.	2	Педагогическое наблюдение
16.			Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов	2	Педагогическое наблюдение
17.			Характер и настроение музыки. Импровизация.	2	Педагогическое наблюдение
18.			Ритмическая схема. Ритмические игры.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
19.			Ритмические упражнения с предметом. (мяч, платок)	2	Педагогическое наблюдение.
20.			Танцевальные элементы и связки.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
21.			Перестроения и повороты	2	Педагогическое наблюдение
22.			Работа в паре. Ритмические прохлопывания. Простейшие перестроения в паре.	2	Педагогическое наблюдение
23.			Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Элементы пластичной гимнастики.	2	Педагогическое наблюдение
24.			Пантомима. Импровизация. Этюдные элементы.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
25.			Импровизационные упражнения в парах («животный мир», «кактусы»)	2	Педагогическое наблюдение
26.			Танцевальные упражнения на синхронность и координацию движений.	2	Педагогическое наблюдение
27.			Танцы народов мира	2	Беседа
28.			Элементы гимнастики. Упражнения на развитие правильной осанки и	2	Педагогическое наблюдение

			профилактику плоскостопия.		
29.			Импровизационные упражнения в парах. Расслабление мышц.	2	Педагогическое наблюдение
30.			Импровизационные этюды в парах и малых группах («Замри» «Планшет» «Телефон»)	2	Педагогическое наблюдение
31.			Как научиться слышать музыку. Настроение в музыке и танце.	2	Опрос. Педагогическое наблюдение.
32.			Танцевальные элементы и связки.	2	Педагогическое наблюдение
33.			Движение и здоровье. Закаливание и долголетие. Здоровый образ жизни.	2	Подготовка докладов Педагогическое наблюдение
34.			Разучивание танцевальных связок. Танцевальный этикет.	2	Педагогическое наблюдение Самоанализ
35.			Ритм. Длительность музыкальной фразы. Паузы. Отражение характера музыки в пластике	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
36.			Прохлопывание ритмического рисунка. Прохождение танцевального рисунка «ногами»	2	Педагогическое наблюдение
37.			Танцевальные игры	2	Педагогическое наблюдение
38.			Фигуры в танце. Знакомство с геометрией танца.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
39.			Фигуры в характерных танцах народов мира.	2	Педагогическое наблюдение
40.			Упражнения на развитие гибкости. Работа в парах.	2	Педагогическое наблюдение
41.			Ритмический рисунок различных музыкальных направлений.	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
42.			Упражнения с предметами	2	Педагогическое наблюдение
43.			Упражнения на развитие гибкости. Работа у станка или стенки	2	Педагогическое наблюдение
44.			Упражнения для суставов. «Буратино»	2	Педагогическое наблюдение
45.			Характерные танцевальные движения.	2	Педагогическое наблюдение.

46.			Игры на развитие внимания и координации. Танцевальный марафон.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
47.			Синхронность и координация в танце.	2	Педагогическое наблюдение
48.			Изучение новых танцевальных элементов и связок.	2	Педагогическое наблюдение
49.			Как придумать танец?	2	Беседа. Приобретение опыта самостоятельной деятельности
50.			Упражнения на развитие гибкости.	2	Педагогическое наблюдение
51.			Танцевальные этюды	2	Педагогическое наблюдение
52.			Работа с партнёрами по танцу. Правила танцевального этикета.	2	Педагогическое наблюдение
53.			Танцевальные элементы и связки.	2	Педагогическое наблюдение
54.			Упражнения для развития синхронности	2	Педагогическое наблюдение
55.			«Часики». Работа с 2 и более партнёрами одновременно	2	Педагогическое наблюдение
56.			Танцевальная зарядка. Упражнения для одноклассников и семьи. Элементы танца в повседневной жизни	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
57.			Ритмические упражнения с предметами.	2	Педагогическое наблюдение
58.			Упражнения на развитие гибкости. Работа у станка или стенки	2	Педагогическое наблюдение
59.			Упражнения на развитие гибкости. Работа в парах.	2	Педагогическое наблюдение
60.			Упражнения для развития синхронности	2	Педагогическое наблюдение
61.			Ритмические игры на развитие координации и внимания	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
62.			Повторение изученных танцевальных элементов и связок.	2	Педагогическое наблюдение
63.		30	Взаимодействие со зрителем в танце. Как не бояться выходить на	2	Педагогическое наблюдение. Беседа

			сцену.		
64.			Повторение изученных танцев и зарисовок.	2	Педагогическое наблюдение
65.			Импровизационные этюды.	2	Педагогическое наблюдение
66.			Подготовка танцевального попури	2	Педагогическое наблюдение
67.			Импровизационные зарисовки. Коллективный анализ танцев	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
68.			Подготовка танцевального попури	2	Педагогическое наблюдение
69.			Подготовка танцевального попури	2	Педагогическое наблюдение
70.			Танцевальные движения. Темпо-ритм. Работа с партнером. ЗОЖ. Повторение и обобщение	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
71.			Танцевальные этюды	2	Педагогическое наблюдение
72.			Открытое занятие. Подведение итогов года.	2	Анкетирование

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности
- Правила поведения в танцевальном зале
- Основные темы занятий
- Нормы гигиены и внешнего вида
- Расписание занятий
- Ознакомление с понятием танца, движения и т.д.

### 2. Ритмические упражнения, общеукрепляющие упражнения, упражнения на перестроение.

#### Теория:

- Развитие понятия музыкальности исполнения движений.
- Объяснить понятие «ритм».
- Объяснить понятия перестроения в танце.

#### Практика:

- Произвольное реагирование на музыкальный сигнал.
- Умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
- Распознавание ритма музыки и воспроизведение его при помощи хлопков руками и топота ногами.
- Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов. Развитие основных групп мышц по музыкальное сопровождение.
- Ходьба на месте (на носках, на пятках и т.д.), с небольшими передвижениями в различных направлениях, различные виды шагов (мягкий, перекачистый, пружинистый и т.д.), виды шагов с перемещением (приставной, скрестный, с прыжком и т.д.).



- Строевые приёмы: «направо», «налево», «кругом», «шагом марш».
- Упражнения на перестроение: «колонна», «шеренга», «круг», «перестроение».
- Передвижение в движении.

### **3. Танцевальные комбинации характерных танцев**

#### **Теория:**

- Объяснить понятия «танец».
- Рассказать об образе, о правилах исполнения, обсуждение темы сюжета танца, о перевоплощении в игре, значение эмоционального настроения, просмотр иллюстраций и видео материала.

#### **Практика:**

- Разучивание специальных композиций и танцевальных комплексов с применением разных видов перестроения, шагов, использование музыкальных композиций с различными ритмами.
- Танцевальные композиции: «Карнавал», «Яблоки-веники», «Маруся», «Горошины цветные», «Маленький кузнечик».

### **3. Упражнения для работы в паре**

#### **Теория:**

- Объяснить, что такое синхронное исполнение движений.
- Роль каждого участника танца в паре.

#### **Практика:**

- Построение в две колонны, по кругу, исполнение поворота (в паре).
- Парные танцевальные композиции: «Ручеёк», «Детская йоксу-полька».

### **4. Этюды на развитие пластики**

#### **Теория:**

Объяснить образность представления какого-либо действия:

- распускание бутона
- течение реки
- порхание бабочки
- полёт птицы

Рассмотреть иллюстрации для пластического выражения.

#### **Практика:**

Разучивание этюдов:

- «Роза в саду»
- «Лесной ручеёк»
- «Цветная полянка»
- «Журавлики»

### **5. Заключительное занятие**

### **6. Заключительное занятие**

- Репетиция.
- Отчётный концерт для родителей и гостей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Ритмика**  
возраст обучающихся 7-12 лет  
на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения: 2  
Количество часов: 216

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Неклюдова Лариса Александровна

## **Задачи.**

### Обучающие:

- обучить ребенка осознанно владеть мышцами своего тела
- научить согласовывать движения с музыкой
- обучать мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении
- научить запоминать заданные позы и образно передавать их;

### Развивающие:

- развить чувство ритма и координацию движений
- привить интерес к физическим занятиям
- расширить кругозор
- развивать внимание и память;
- познакомить детей с танцевальными традициями культурой своего региона и других
- познакомить с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями
- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал,
- развить пластическую выразительность и музыкальность
- развивать способность к импровизации;
- развивать творческое воображение;

### Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни
- воспитывать трудолюбие, упорство, терпение
- воспитывать уважение к традициям и культуре других народов
- воспитать коммуникативные навыки

## **Планируемые результаты.**

### Личностные

- Обучающиеся станут стремиться к здоровому образу жизни, приучатся к самоконтролю через физические ощущения
- станут более трудолюбивы, научатся проявлять упорство при достижении поставленной цели, - научатся управлять своими эмоциями в различных ситуациях
- станут понимать и уважительно относиться к традициям и культуре других народов
- смогут выстраивать и перестраивать стиль своего общения со сверстниками, старшими и младшими обучающимися в разных ситуациях совместной деятельности, направленной на общий результат, не будут бояться проявлять положительные качества личности в обществе сверстников

### Метапредметные

- Обучающиеся научатся слышать и воспроизводить ритмический рисунок музыки, смогут выполнять простые и усложнённые координационные задания
- сформируют целостную картину знаний о физических упражнениях и представлений о здоровом образе жизни
- расширят кругозор
- разовьют реакцию и память
- будут ориентироваться в танцевальных традициях своего региона и других
- познакомятся с валеологическими, танцевальными и музыкальными терминами и понятиями
- разовьют пластическую выразительность и музыкальность
- получат навыки импровизации в движениях
- разовьют творческое воображение

### Предметные

- обучающиеся научатся осознанно владеть своим телом и выполнять координированные движения
- научатся выполнять движения, согласованные с музыкой
- смогут анализировать задания преподавателя, оценивать правильность выполнения движений и исправлять неточности в исполнении
- научатся запоминать заданные формы и позы, а также повторять, комбинировать и образно передавать их

### Календарно-тематический план

№ занятия	Дата занятия по плану	Дата занятия по факту	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1.			Повторение материала, пройденного на первом году обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	Опрос
2.			Простые приставные шаги и перестроения.	2	Педагогическое наблюдение
3.			Музыкально-ритмическая координация. Развитие внимания.	2	Педагогическое наблюдение
4.			Игровые упражнения на координацию (отработка "право-лево").	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
5.			Беговые упражнения, подскоки, галоп.	2	Педагогическое наблюдение
6.			Круги, диагонали, перестроения в колонны и ряды.	2	Педагогическое наблюдение
7.			Ритмический рисунок "гармошка".	2	Педагогическое наблюдение
8.			Упражнения на координацию. Работа с предметами.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
9.			Темп, динамика и характер музыки. Хлопки.	2	Педагогическое наблюдение
10.			Упражнения на сохранение заданного темпа. Напоминание о технике безопасности.	2	Педагогическое наблюдение
11.			Перестроения по 2, 4, 5. Повороты, приставки.	2	Педагогическое наблюдение
12.			Танцевальные шаги, приставной скрестный шаг.	2	Педагогическое наблюдение

13.			Эмоциональное воздействие музыки. Хлопки, притопы.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
14.			Музыкальные стили и настроения. Движение. Разминки в разном темпе.	2	Освоение теоретической информации. Педагогическое наблюдение
15.			Работа над синхронностью перестроений. Движение по четыре.	2	Педагогическое наблюдение
16.			Рассыпные построения. Интервалы. Соблюдение правильного положения тела.	2	Педагогическое наблюдение
17.			Хороводы. Особенности. Хороводный шаг. Сужение и расширение круга.	2	Педагогическое наблюдение
18.			Полуприседания с выставлением ноги. Шаги с продвижением в кружении.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
19.			Разновидности притопов и подскоков. Пружинки. Танцевальные связки. Напоминание о ТБ.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
20.			Упражнения с мячом. Броски на сильную долю. Скорость и сила броска в зависимости от темпа.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
21.			Ходьба и бег пружинным шагом. Прыжки с продвижением вперед и на кружении.	2	Педагогическое наблюдение
22.			Ритмический рисунок произведения. Музыкальные стили. Характерные движения. Степ-шаги.	2	Педагогическое наблюдение
23.			Гимнастические упражнения. Работа с лентами и мячами.	2	Педагогическое наблюдение
24.			Перестроения и приставные шаги с хлопками. Изменение движений по музыкальным фразам.	2	Педагогическое наблюдение
25.			Передача характера музыки через пластику. Упражнения в медленном и быстром темпе.	2	Педагогическое наблюдение
26.			Упражнения на растяжку и	2	Беседа.

			гибкость. Напоминание о технике безопасности.		Педагогическое наблюдение
27.			Элементы современной хореографии и пластики. Стили современной хореографии.	2	Педагогическое наблюдение
28.			Растяжка. Упражнения на коленные суставы ("лотос", "лягушка").	2	Педагогическое наблюдение
29.			Упражнения на гибкость позвоночника ("мостик", "лодочки", "плуг").	2	Педагогическое наблюдение
30.			Современная хореография и пластика. Элементы модерна.	2	Педагогическое наблюдение
31.			Современные и историко-бытовые танцы. Общее и различное.	2	Опрос. Педагогическое наблюдение.
32.			Историко-бытовые танцы. Реверансы, шаг полонеза, шаг галопа.	2	Педагогическое наблюдение
33.			Танец, как часть сценического и театрального искусства. Элементы историко-бытовых танцев.	2	Подготовка докладов Педагогическое наблюдение
34.			Элементы современной хореографии и историко-бытовых танцев. Подведение итогов полугодия.	2	Педагогическое наблюдение Самоанализ
35.			Инструктаж по технике безопасности. Элементы современной хореографии и пластики.	2	Педагогическое наблюдение
36.			Народно-характерные танцевальные движения.	2	Педагогическое наблюдение
37.			Приветствие и реверанс в различных народных танцах.	2	Педагогическое наблюдение
38.			Ритмический рисунок в танцевальных движениях разных народов.	2	Педагогическое наблюдение
39.			Связь ритмики, танца и темперамента с характером и обычаями разных народов.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
40.			Элементы народно-бытового танца.	2	Педагогическое наблюдение
41.			Игровое занятие. Танцевально-ритмические игры. Напоминание о ТБ.	2	Педагогическое наблюдение. Опрос

42.			Упражнения на правильное дыхание и укрепление осанки.	2	Педагогическое наблюдение
43.			Танцевальные движения со сменой направления.	2	Педагогическое наблюдение
44.			Танцевальные движения со сменой направления.	2	Педагогическое наблюдение
45.			Гимнастические упражнения. Напоминание о технике безопасности при выполнении элементов.	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
46.			Гимнастические упражнения с предметом (с мячом).	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
47.			Упражнения на полупальцах для профилактики плоскостопия.	2	Педагогическое наблюдение
48.			Танцевально-аэробные движения и элементы.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
49.			Упражнения на растяжку. Маховые движения и выпады.	2	Педагогическое наблюдение
50.			Элементы современной хореографии и пластики.	2	Педагогическое наблюдение
51.			Этюды на развитие пластики.	2	Педагогическое наблюдение
52.			Танцевальная композиция "Карнавал".	2	Педагогическое наблюдение
53.			Движения с разными музыкальными ритмами.	2	Педагогическое наблюдение
54.			Шаги с перемещением (приставной и скрестный).	2	Педагогическое наблюдение
55.			Работа над ускорением и замедлением темпа в соответствии с музыкой.	2	Педагогическое наблюдение
56.			Упражнения на растяжку. Маховые движения и выпады.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
57.			Прыжковые движения. Этюды на развитие пластики стоп и корпуса.	2	Педагогическое наблюдение
58.			Артистическое наполнение. Танцевальная композиция "Три пингвина"	2	Педагогическое наблюдение
59.			Ритмические рисунки с	2	Педагогическое

			прыжками, комбинации с хлопками.		наблюдение
60.			Парные танцевальные композиции (кадриль по кругу, мазурка),	2	Педагогическое наблюдение
61.			Шаги с перемещением (приставной, скрестный, с притопом).	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
62.			Этюды на развитие пластики (цветные кубики).	2	Педагогическое наблюдение
63.			Работа с реквизитом. Назначение, виды, основные принципы.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
64.			Танцевальные шаги в различном темпе в соответствии с музыкой.	2	Педагогическое наблюдение
65.			Работа с воображаемым и реальным предметом.	2	Педагогическое наблюдение
66.			Парные упражнения. Танец с игрушкой.	2	Педагогическое наблюдение
67.			Движение и здоровье. Оптимальный двигательный режим. Особенности человеческого организма.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
68.			Этюды на развитие пластики (магазин игрушек).	2	Педагогическое наблюдение
69.			Элементы народно-сценического экзерсиса (повторение и обобщение материала по теме).	2	Педагогическое наблюдение
70.			Движение и здоровье. Закаливание, долголетие. Здоровый образ жизни.	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
71.			Гимнастические упражнения. Работа с лентами и мячами.	2	Педагогическое наблюдение
72.			Перестроения и приставные шаги с хлопками. Изменение движений по музыкальным фразам.	2	Педагогическое наблюдение
73.			Передача характера музыки через пластику. Упражнения в медленном и быстром темпе.	2	Педагогическое наблюдение
74.			Упражнения на растяжку и гибкость. Напоминание о технике безопасности.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение



75.			Элементы современной хореографии и пластики. Стили современной хореографии.	2	Педагогическое наблюдение
76.			Растяжка. Упражнения на коленные суставы ("лотос", "лягушка").	2	Педагогическое наблюдение
77.			Упражнения на гибкость позвоночника ("мостик", "лодочки", "плуг").	2	Педагогическое наблюдение
78.			Современная хореография и пластика. Элементы модерна.	2	Педагогическое наблюдение
79.			Современные и историко-бытовые танцы. Общее и различное.	2	Опрос. Педагогическое наблюдение.
80.			Историко-бытовые танцы. Реверансы, шаг полонеза, шаг галопа.	2	Педагогическое наблюдение
81.			Танец, как часть сценического и театрального искусства. Элементы историко-бытовых танцев.	2	Подготовка докладов Педагогическое наблюдение
82.			Элементы современной хореографии и историко-бытовых танцев. Подведение итогов полугодия.	2	Педагогическое наблюдение Самоанализ
83.			Инструктаж по технике безопасности. Элементы современной хореографии и пластики.	2	Педагогическое наблюдение
84.			Народно-характерные танцевальные движения.	2	Педагогическое наблюдение
85.			Приветствие и реверанс в различных народных танцах.	2	Педагогическое наблюдение
86.			Ритмический рисунок в танцевальных движениях разных народов.	2	Педагогическое наблюдение
87.			Связь ритмики, танца и темперамента с характером и обычаями разных народов.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
88.			Элементы народно-бытового танца.	2	Педагогическое наблюдение
89.			Игровое занятие. Танцевально-ритмические игры. Напоминание о ТБ.	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
90.			Упражнения на правильное дыхание и	2	Педагогическое наблюдение

			укрепление осанки.		
91.			Танцевальные движения со сменой направления.	2	Педагогическое наблюдение
92.			Танцевальные движения со сменой направления.	2	Педагогическое наблюдение
93.			Гимнастические упражнения. Напоминание о технике безопасности при выполнении элементов.	2	Педагогическое наблюдение. Опрос
94.			Гимнастические упражнения. Работа с лентами и мячами.	2	Педагогическое наблюдение
95.			Перестроения и приставные шаги с хлопками. Изменение движений по музыкальным фразам.	2	Педагогическое наблюдение
96.			Передача характера музыки через пластику. Упражнения в медленном и быстром темпе.	2	Педагогическое наблюдение
97.			Упражнения на растяжку и гибкость. Напоминание о технике безопасности.	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
98.			Элементы современной хореографии и пластики. Стили современной хореографии.	2	Педагогическое наблюдение
99.			Растяжка. Упражнения на коленные суставы ("лотос", "лягушка").	2	Педагогическое наблюдение
100.			Упражнения на гибкость позвоночника ("мостик", "лодочки", "плуг").	2	Педагогическое наблюдение
101.			Современная хореография и пластика. Элементы модерна.	2	Педагогическое наблюдение
102.			Современные и историко-бытовые танцы. Общее и различное.	2	Опрос. Педагогическое наблюдение.
103.			Полуприседания с выставлением ноги. Шаги с продвижением в кружении.	2	Приобретение опыта самостоятельной деятельности
104.			Разновидности притопов и подскоков. Пружинки. Танцевальные связки. Напоминание о ТБ.	2	Педагогическое наблюдение. Беседа
105.			Упражнения с мячом. Броски на сильную долю. Скорость и сила броска в	2	Приобретение опыта самостоятельной

			зависимости от темпа.		деятельности
<b>106.</b>			Ходьба и бег пружинным шагом. Прыжки с продвижением вперед и на кружении.	2	Педагогическое наблюдение
<b>107.</b>			Повторение и обобщение изученного. Парные танцевальные композиции.	2	Педагогическое наблюдение
<b>108.</b>			Открытое занятие (он-лайн или очно). Подведение итогов года.	2	Анкетирование
			Резервное занятие		

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие

##### Теория:

- Планирование работы на год.
- Беседа об искусстве танца.
- Инструктаж по ТБ.
- Инструктаж по поведению детей на улицах нашего города.
- Инструктаж по поведению в местах общего пользования.
- Инструктаж по поведению до и после занятий.
- Инструктаж по поведению в ГОУ.

#### 2. Ритмические упражнения, упражнения общеукрепляющие; элементы народно-сценического экзерсиса.

##### Теория:

- Ознакомить с историей танца.
- Объяснить значимость интервала.
- Объяснить разницу между наклоном и поворотом.
- Рассказать, что такое Aplomb.
- Объяснить, что означает «опустить лопатки» и «прижать их», понятие «присесть на мизинец».
- Пояснить, как правильно ставить руки и ноги в позициях
- Объяснить такие понятия, как: «носки вместе, пятки врозь», «носок, пятка в одной точке», «вытянуть носок (стопу)», «стопа утюжком».
- Объяснить правильное выполнение прогиба в «мостике».

##### Практика:

- Шаги по кругу, в центр круга, из центра круга, по диагонали. Выполняется в различных темпах.
- Вырабатывать умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой.
- Шаги на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, с хлопками над головой. Подскоки, галоп, разные виды бега.
- Построение в шахматном порядке.
- Позиции рук, ног. Повороты и наклоны головы.
- Наклоны вперед, назад и прогибы в сторону.
- Махи руками и ногами. Полуприседания, приседания, прыжки.
- Движения «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка», «притопы», «прихлопы». –
- Ритмические рисунки с прыжками, комбинации с хлопками.

### **3. Танцевальные комбинации характерных танцев.**

#### **Теория:**

- Объяснить (и показать) движения и их сочетание.
- Объяснить воздействие музыки на исполнение.

#### **Практика:**

- Отточить показанные ранее движения в сопровождении эмоционального исполнения. Так же добиться артистического наполнения.
- Танцевальные композиции: «Джазовая разминка», «Три пингвина», «Степ-марш», «Большая стирка», «Брови».

### **4. Упражнения для работы и паре.**

#### **Теория:**

- Повторить, что такое синхронное исполнение, движение. Культивировать такое понятие как «чувство плеча».
- Просмотр видеоматериала.

#### **Практика:**

- Построение в шахматном порядке, движение по диагонали, по кругу, исполнение поворота (в паре). Парные танцевальные композиции: «Кадриль по кругу», «Мазурка», «Светит месяц», «Вальс цветов».

### **5. Этюды на развитие пластики стопы, рук, кистей рук, корпуса.**

#### **Теория:**

- Объяснить воображаемый рост цветка посредством плавных движений кистей рук под музыку;
- Ощутить руками воображаемые кубики, «увидеть» их цвет и передать отношение (соответственно);
- Рассказать, как собирают ягоды, как держат корзинку. «Видение» конкретного действия: сначала увидел, а после сорвал. Ощутить «объём» ягод и корзины;
- Объяснить угловатые движения кукол, статичность и постепенную релаксацию до полного расслабления мышц.

#### **Практика:**

- Этюд «Вырастающий цветок»;
- Этюд «Цветные кубики» - танцевально-игровая импровизация на заданную тему под музыку. «Жёлтый кубик» - солнечный и весёлый, «Синий» - грустный, «Чёрный» - грязный и его надо помыть...
- Этюд «Сбор ягод»;
- Этюд «Магазин игрушек» - сюжетно-танцевальная зарисовка. Солистка (или солист) - «продавец» заводит кукол, они танцуют, потом происходит поломка. Продавец устраняет поломку, и куклы вновь танцуют.

### **6. Заключительное занятие (отчетный концерт)**

#### **Практика:**

- репетиция;
- открытое выступление для родителей, гостей.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Формы и методы воспитательной работы при реализации данной программы гармонично вписываются в программу воспитания ГБОУ гимназии № 330. Система дополнительного образования объединяет все виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности в целостный образовательный процесс, который обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие, социализацию, развитие творческих и спортивных талантов. Именно дополнительное образование детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие ребенка через коллективную деятельность, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку. При реализации данной программы педагог дополнительного образования строит учебно-воспитательный курс таким образом, чтобы он соответствовал потребностям обучающихся: чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно и уверенно; чтобы занятия способствовали удовлетворению потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создавая каждому ребенку, осваивающему программу, «ситуацию успеха», развивая в ребенке психологическую уверенность в себе и своих силах. В рамках реализации программы педагогом дополнительного образования осуществляется и индивидуальное сопровождение талантливых и одаренных детей при подготовке к участию в районных, городских и всероссийских мероприятиях (соревнования, концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Сам процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим. Данная программа является неотъемлемой составляющей программы воспитания гимназии и ориентирована на физическое совершенствование обучающихся, приобщение их к здоровому образу жизни, воспитание командного духа, развитие морально-волевых качеств личности, способствующих не только физическому, но и духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему и патриотическому воспитанию детей.

## Методические и оценочные материалы

### Принципы реализации программы:

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (нагрузка и сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления об изготовлении изделий).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

### Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей. Программа позволяет:

- создать условия для вовлечения детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, в мероприятия, содержащие элементы различных видов спорта,
- развивать командные, индивидуальные и игровые виды деятельности, способствующие физическому, духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему и патриотическому воспитанию детей.

### Методы обучения:

- иллюстративно - объяснительный (использование карточек, видеозаписей, фотоматериалов, беседа);
- игровой (изучение и закрепление движений через игру);
- практический;
- репродуктивный.

### Способы проверки результативности:

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;
- итоговая аттестация в форме открытого занятия или участия в отчетном концерте гимназии;
- результаты участия в районных и городских конкурсах и мероприятиях.

### Формы подведения итогов:

Каждый год обучения завершается открытым занятием, зрителями которого являются учителя, друзья, родители. На открытом занятии обучающиеся показывают все, чему научились за учебный год.

## Методическое обеспечение программы

№	Тема	Формы занятий	Приемы и методы	Формы подвед. итогов
1	Вводное занятие	Традиционное занятие, беседа	Объяснительно-иллюстративные	Игры на закрепление
2	Ритмические движения, упражнения общеукрепляющие, упражнения на перестроения	Практические занятия, игры, традиционные занятия	Словесные, практические,	Опрос, показ, Игра
3	Танцевальные комбинации характерных танцев	Практические занятия, беседы	Практические, наглядные, словесные	Показ
4	Упражнения для работы в паре	Практические занятия, беседы	Практические, наглядные, словесные	Показ
5	ЗОЖ	Практические занятия, беседы	Практические, наглядные, словесные	Опрос, беседа
6	Этюды на развитие пластики	Практические занятия, беседы	Практические, наглядные, словесные	Показ
8	Развивающие игры, этюды с предметами	Практические занятия, игры,	Практические, наглядные, словесные	Показ, Игры на закрепление,
9	Этюды на развитие пластики	Практические занятия, беседы	Практические, наглядные, словесные	показ
10	Работа с реквизитом	Практические занятия, беседы	Практические	Показ
11	Заключительное занятие	практические	Практические	Открытое занятие

**Образовательные платформы дистанционного обучения, используемые при реализации программы:**

- Видеохостинг youtube.com
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)
- Платформы для проведения конференций: zoom, conference и др

*Выбор платформ и вспомогательных материалов для обучения с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется педагогом дополнительного образования*

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Контроль результативности обучения:**

Этапы контроля

- Входной контроль (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)

- Текущий контроль (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития
- Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

### **Диагностика результативности:**

#### Способы определения результативности

- диагностика знаний и умений с помощью практических заданий;
- итоговая аттестация в форме открытого занятия или участия в отчетном концерте гимназии;
- результаты участия в конкурсах и соревнованиях
- отзывы родителей



## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативно-правовые акты

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р),
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "[Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#)"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 "[Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей](#)"
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N28 "Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (до 01.01.27.)

Региональный уровень:

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р "[Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"](#)"
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р "[Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга](#)"
- Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р "[Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге](#)"
- Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Белибихина Н.А. Королева Л.А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий. Волгоград. Учитель. 2007.
2. Белкин А.С. Педагогика детства (основы возрастной педагогики) Екатеринбург. 2011.
3. Богановская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического воспитания. - М.: ВНМЦНТ и КНР. 1996.
4. Бриске И.Э. Руководитель самодеятельного коллектива народного танца: Методическое пособие. - Челябинск. 2012.
5. Егорова Л.В. Воспитывает танец. Сов. Педагогика. № 2. - С. 47-49.
6. Ивлева Л.Д. Субъект воспитания в хореографической самодеятельности. Челябинск. 2008.
7. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном, художественном коллективе. - М.: Просвещение. 2003.
8. Лисицкая Т. Ритм плюс пластика: справочник. - М.: Моск. правда. 1987.
9. Музыкальное движение. - г.СПб. Изд.Центр «Гуманитарная Академия». 2014
10. Попова З.Н. Учимся танцевать: в помощь учителям и руководителям 2013
11. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: Сб. ст. - М..ТИГИС, 1992. - 167с.
12. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Сов. Россия. 2002.
13. Эльяш П.И. Образ танца. - М.: Знание. 2000.